

A photograph of a modern garden featuring a brick house with large windows, a glass conservatory, a rectangular pool, and a paved patio with a wicker chair. The scene is bright and sunny, with lush greenery and a clear blue sky.

Smeedwerk

*ijzersterk
vakmanschap*

TEKST: PEGGY VAN DER AUWERA
FOTOGRAFIE: CLAUDE SMEKENS

Deze prachtig gerenoveerde art-decowoning uit de jaren 30 van de vorige eeuw, werd uitgebreid met een orangerie die het huis nóg meer luister geeft. De bewoners klopten daarvoor aan bij Dries Heijlen, specialist in handgemaakte stalen constructies. Zijn ambachtelijke smeedwerk zorgde voor meer ruimte, licht en verbinding met de tuin. Hier vertoef je met het hoofd in de wolken ...

Van een traditionele veranda moesten de bewoners niets weten. Ze wilden een uitbouw met royale proporties en allures. De ontwerpen waarmee architecten kwamen aanzetten, konden hun verwachtingen niet inlossen. Uiteindelijk kwamen ze via Google terecht bij De Nieuwe Smid. Ze vielen als een blok voor de realisaties, en nodigden Dries uit voor een huisbezoek. Dries zat op de juiste golflengte en het ontwerp was meteen raak: een grote, hoge orangerie in zwart staal, volledig handmade in Belgium. De orangerie past niet alleen uitstekend bij de architectuur van de woning, maar ook bij de omgeving met industriële gebouwen en loodsen. Het robuuste karakter versterkt ook de uitstraling van het imposante pand, en zorgt voor een mooie overgang naar het terras en de tuin met zwembijver.

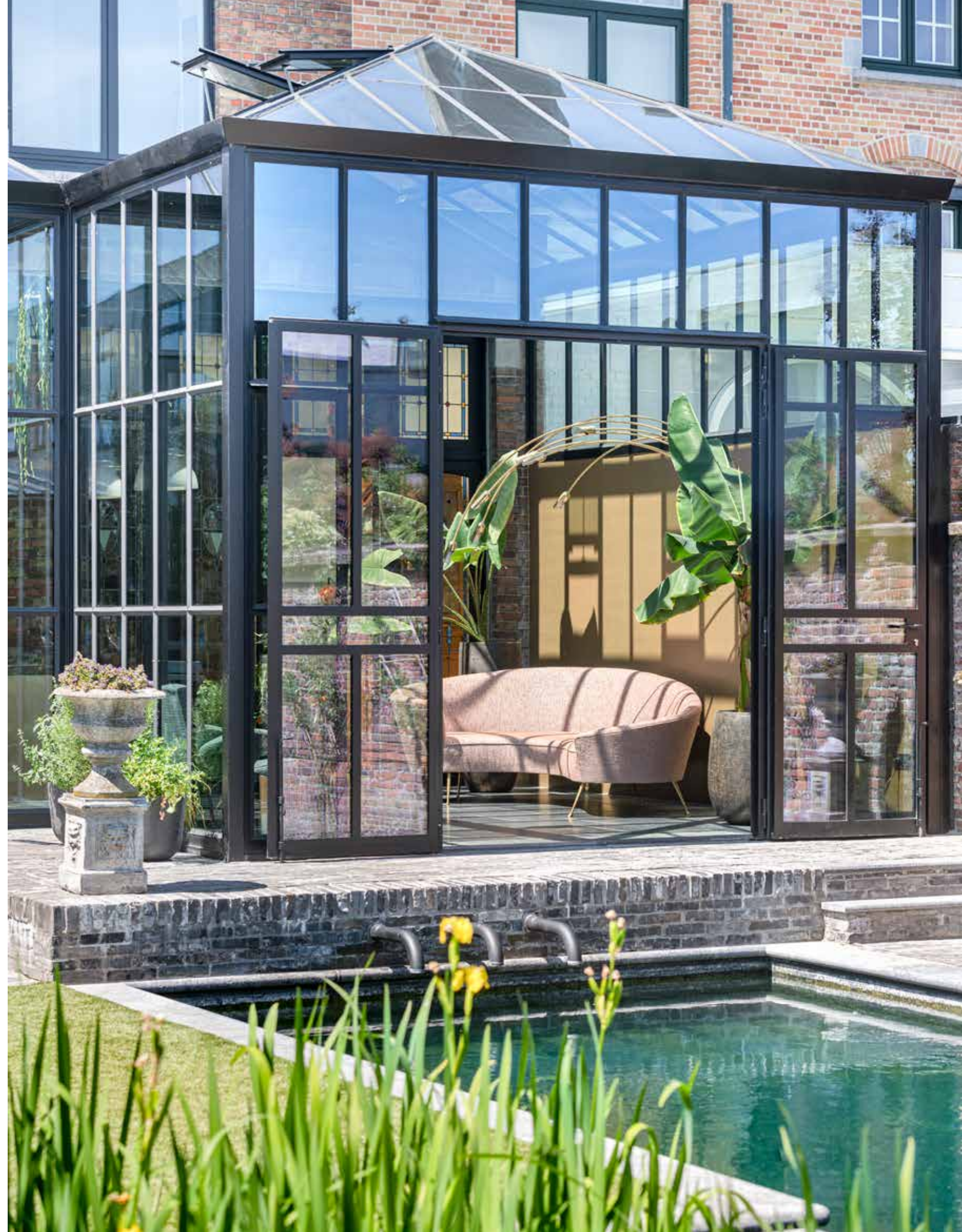
SPIEGELEND E OPPERV LAKKEN

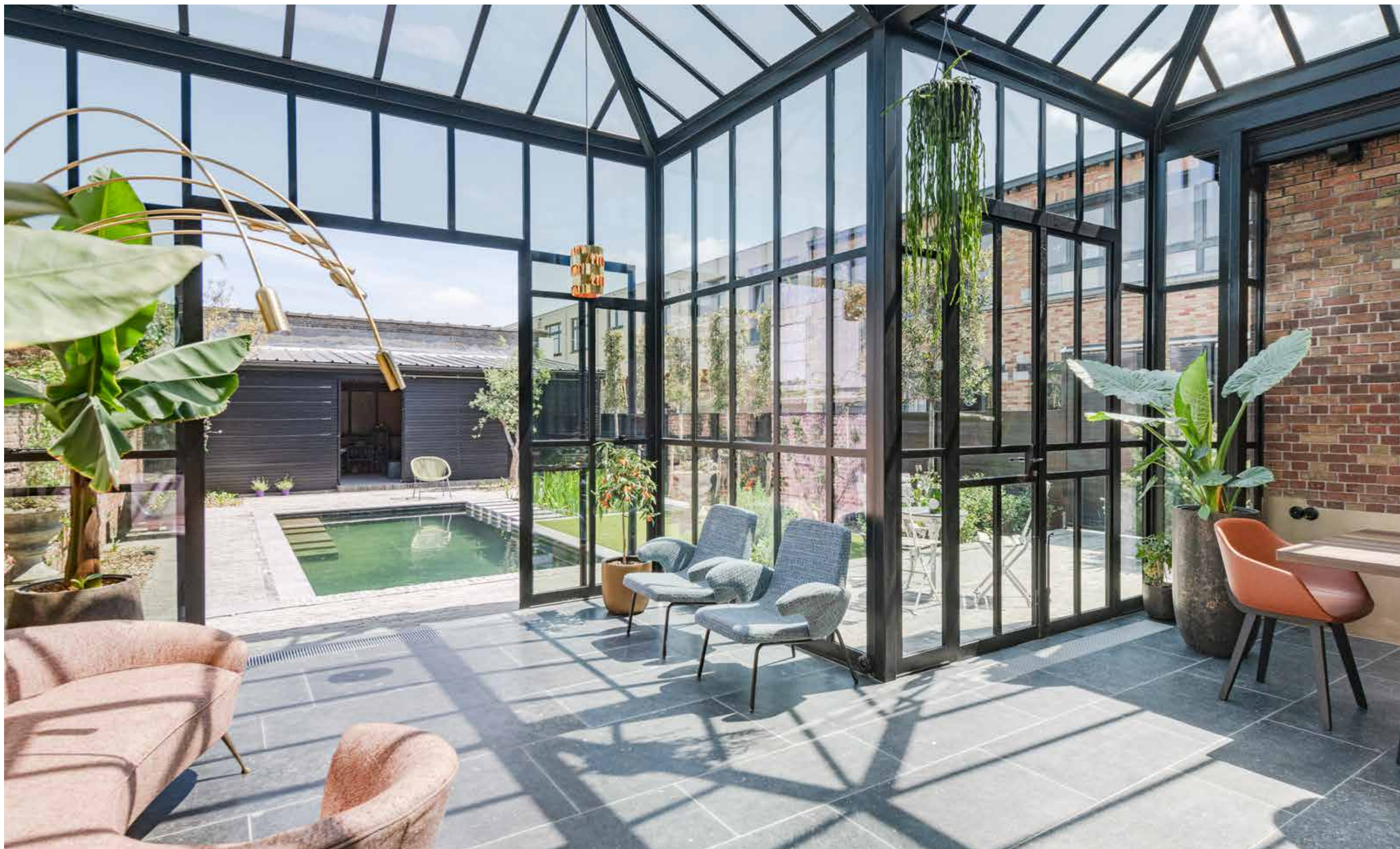
De buitenruimte is evengoed een parel, fris heraangelegd met een strakke zwembijver omzoomd door gerecupereerde kleiklinkers. Vanaf de orangerie heb je een magnifiek uitzicht op de tuin en omgekeerd. Er heerst een wisselwerking die beide ruimtes naadloos in elkaar doet overlopen. Het spiegelende effect van het water en de glaspartijen geeft er nog een extra dimensie aan. Alles lijkt te vloeien – met haast schilderkunstige effecten. Of het met al dat glas niet broeierig heet wordt? Toch niet. De oriëntatie zit goed en het glas weerkaatst de warmte. Bovendien kunnen de grote deuren volledig open voor een welgekomen zuchtje wind. Er zijn ook kantelramen naast de deuren en op het dak. En 's winters? Dan heerst hier een aangename temperatuur dankzij de vloerverwarming.





Of het met al dat glas niet broeierig heet wordt? Toch niet. De oriëntatie zit goed en het glas weerkaatst de warmte. Bovendien kunnen de grote deuren volledig open voor een welgekomen zuchtje wind.





De buitenruimte is evengoed een parel, fris heraanlegd met een strakke zwembad omzoomd door gerecupereerde klei linkers. Vanaf de orangerie heb je een magnifiek uitzicht op de tuin en omgekeerd.



EEN TOEFJE GOUD

Het smeedwerk met glas haalt het buitengevoel naar binnen om in alle seizoenen volop van het uitzicht te profiteren. De ingenieuze constructie met hoge plafonds schept een glasheldere en ruimtelijke sfeer en zet de schoonheid van het ontwerp zelf in de verf. Het geheel oogt strak en industrieel, zuigt de blik naar boven en naar buiten, en biedt volop ruimte voor een veelzijdige invulling. De bewoners kozen ervoor om een eet- en zitgedeelte onder te brengen in de serre. Op de vloer ligt een Belgische blauwe hardsteen – een materiaal van tijdloze klasse dat prima gedijt in dit kader. Een deel van de gemetselde muren kreeg een gouden verflaag – een vorstelijk tintje zo je wil. Goud keert ook terug als accentkleur in enkele lichtarmaturen. Zoals die met neerddwarrelende blaadjes (Facet-Pop, Louis Weisdorf for Lyfa) en de booglamp van Italiaans design uit de jaren 70. Boven de grote tafel (Arco Trestle) met een blad in gerookte eik en stalen poten, hangen dan weer fabriekslampen. Let ook op de mooie kuipstoelen (Alki) met lederen bekleding. Het oranje harmonieert met de tinten in de betoverende glas-inloodramen die uitgeven op de orangerie.

INNEMENDE INRICHTING

In het andere gedeelte van de serre is de inrichting ook bewust spaarzaam gehouden. Zo komen de elementen die er staan extra goed tot hun recht. De fraaie sofa (Federico Munari) met afgeronde vormen en goudkleurige pootjes is een bekoorlijke blikvanger. Zowel het model als de stof zijn een lust voor het oog – een aibaar pronkstuk om je heerlijk in neer te vlijen. Ertegenover staan nog twee zeteltjes (Alan Fuchs, 1960) uit Tsjechië, die opnieuw werden gestoffeerd. Over de kleuren is goed nagedacht: ze vormen een zacht contrast en refereren allemaal aan de tinten in de glas-inloodramen. Elk stuk vormt een meerwaarde voor het totaalplaatje.

De bewoners kozen ervoor om een eet- en zitgedeelte onder te brengen in de serre. Op de vloer ligt een Belgische blauwe hardsteen – een materiaal van tijdloze klasse dat prima gedijt in dit kader.





VERBLUFFEND VAKWERK

Dries Heijlen heeft de vraag van de bewoners vertaald in een ontwerp dat de voorgaande architecturale plannen overtreft. Het ambachtelijke vakwerk spreekt uit élk onderdeel van de constructie. Geen wonder dat Dries is bekroond met het Handmade in Belgium-label van Unizo, en door de FOD Economie officieel erkend is als ambachtsman.

Deze orangerie is zoveel meer dan een uitbreiding. Het is een plek die straalt, baadt in het licht en een positief effect heeft op het gemoed. Of je nu naar de tuin of naar de hemel kijkt, het uitzicht is sowieso onbetaalbaar. En dat allemaal met een maximum aan comfort en een aangenaam binnenklimaat. Zelfs de glazenwasser komt hier met plezier langs.

*Met dank aan: De Nieuwe Smid
Ploeghoeveweg 4b, 2500 Lier, Tel. +32 15 64 84 85
info@denieuwesmid.be, www.denieuwesmid.be*